

MODOS



VII ENCONTRO DO GRUPO DE PESQUISA MODOS
5, 6 e 7 de dezembro de 2019

**O ENSINO DA HISTÓRIA DA ARTE NA
CONTEMPORANEIDADE**

Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia
Salvador, Bahia

EDITAL – CHAMADA DE TRABALHOS

VII ENCONTRO DO GRUPO DE PESQUISA MODOS

O ENSINO DA HISTÓRIA DA ARTE NA CONTEMPORANEIDADE

5, 6 e 7 de dezembro de 2019

Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia

Salvador, Bahia

A História da Arte surgiu europeia, excludente, seletiva, biográfica, masculina, valorativa e tecnicista. Sua construção foi agregando valores e interesses nos vários séculos que sucederam ao século XVI e refletiu as discussões acerca do conceito de arte, suas funções e sentido social. Entre a segunda metade do século XX e as primeiras décadas do século XXI, a despeito dos vários campos de conhecimento, viu-se diante de novas demandas, tão legítimas e óbvias, que nos assustamos com a ideia de elas não terem surgido antes. Fez-se necessário ampliar os limites do conceito de arte assim como fizeram os artistas modernistas e contemporâneos; extrapolar as técnicas artísticas tradicionais; incluir mais mulheres artistas para além das modernistas, com suas produções e as questões que envolvem a expressão feminina na arte; expandir os limites geográficos de interesse para a pesquisa e o ensino; incluir as artes marginais e proscritas; selecionar temas relacionados com as questões de gênero, a problemática de raça e cor; dos socialmente marginalizados; dos problemas que afligem a sociedade como a ecologia, o lixo e a extinção dos povos das florestas, das plantas e animais e toda a variada expressão humana passível de estudo, discussão, compreensão e trato pedagógico.



VII ENCONTRO DO GRUPO DE PESQUISA MODOS
5, 6 e 7 de dezembro de 2019

O ENSINO DA HISTÓRIA DA ARTE NA CONTEMPORANEIDADE

Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia
Salvador, Bahia

O **VII Encontro do Grupo MODOS** pretende tocar na teoria e na prática do ensino da História da Arte promovendo reflexões a partir dos seguintes eixos:

- 1 – História do ensino da História da Arte no Brasil
- 2 – História da Arte para quê e para quem?
- 3 – Relações didáticas entre História da Arte e os acervos artísticos
- 4 – Práticas pedagógicas da História da Arte nos níveis fundamental e médio
- 5 – Modos de abordagem de Histórias da Arte inclusivas

COMISSÃO ORGANIZADORA:

Dr. Antônio Wilson Silva de Souza (PPGDCI/UEFS)
M.^a. Darlane Silva Senhorinho (PPGAV/UFBA)
Dr. Dilson Rodrigues Midlej (PPGAV/UFBA)
Dr. Luiz Alberto Ribeiro Freire (PPGAV/UFBA)
Dra. Suzane Pinho Pêpe (UFRB)
Carlos Victor Pereira (mestrando PPGAV/UFBA)

COMISSÃO CIENTÍFICA:

Dr. Afonso Medeiros – Universidade Federal do Pará
Dr. Aldrin Figueiredo – Universidade Federal do Pará
Dra. Ana Maria Albani de Carvalho – Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti – Universidade Federal do Rio de Janeiro
Dra. Maria de Fátima Morethy Couto – Universidade Estadual de Campinas
Dr. Emerson Dionisio Gomes de Oliveira – Universidade de Brasília
Dra. Luciene Lehmkuhl – Universidade Federal da Paraíba
Dra. Marize Malta - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Dr. Paulo Knauss – Universidade Federal Fluminense

REALIZAÇÃO:

Grupo de Pesquisa MODOS - <https://gpmodosdever.wordpress.com>
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais -Universidade Federal da Bahia

APOIO:



Universidade Federal da Bahia

LOCAL:

Salão Nobre da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia – Rua Araújo Pinho, 212 – Canela, Salvador, Bahia

CRONOGRAMA:

Envio de propostas: até dia 1º de outubro de 2019.

Publicação dos resultados: 20 de outubro de 2019.

Divulgação da programação: 30 de outubro de 2019.

Entrega do texto para publicação: até 1º de março de 2020.

Evento: 5 a 7 de dezembro de 2019 no Salão Nobre da EBA-UFBA.

ENVIO DE PROPOSTA:

Serão aceitas propostas de comunicação de mestres, doutorandos e doutores.

Preencher a ficha de submissão de proposta e enviar para o e-mail:

viiencontromodos@gmail.com

– Título.

– Escolha do eixo temático.

– Nome do(s) autor(es); endereço e e-mail.

– Titulação, vínculo profissional/institucional.

– Palavras-chave (3 a 5).

– Resumo (até 2.500 caracteres com espaço) (não incluir referências bibliográficas).

TEXTO PARA PUBLICAÇÃO:

Os textos para fins de publicação deverão ser remetidos para o endereço eletrônico viiencontromodos@gmail.com até o dia 1º de março de 2020 com a seguinte configuração: até 12 laudas com tudo incluído; margens em 2,5cm; fonte arial 11; espaço 1,5; parágrafo sem recuo, justificado; separação entre parágrafos com espaço duplo. Citação com mais de 3 linhas, usar recuo de 4cm, fonte 9. Para referências, usar sistema autor/data. Notas explicativas e referências bibliográficas ao fim, fonte arial 9, espaço simples. Não numerar as páginas. Até 6 imagens (300dpi ou 1024 pixels na menor dimensão), com legenda e créditos abaixo da imagem, centralizada, com fonte arial tamanho 9, espaço



simples. A localização das imagens deve ser indicada no texto e os arquivos de imagem devem ser enviados em separado em JPEG, identificadas com o número correspondente à figura do texto.

Os textos devem seguir as novas normas ortográficas e serem submetidos à revisão, visto que os autores se responsabilizarão integralmente sobre o teor de seus escritos. As autorizações para uso de imagens também ficam a cargo do(s) autor(es).

Ao fim do texto, incluir breve currículo do(s) autor(es) com, no máximo, 8 linhas, fonte arial 11, espaço simples.

Inscrição de Ouvinte

Ouvintes devem inscrever-se antecipadamente até o dia anterior à abertura do evento. A frequência de 90% garantirá ao ouvinte um certificado de participação, sendo exigido que assine a lista de presença durante o período de ocorrência do Encontro.

Taxa de inscrição: R\$25,00 – profissionais; R\$15,00 estudantes

Blog do evento

<https://viiencontromodos.wixsite.com/viiencontromodos>